

ENSEMBLE DIATESSARON

TERPSICORE Mujeres compositoras en el barroco

Isabella Leonarda (1620 - 1700)

Sonata prima en mi menor, opus 16
Allegro-Largo-Adagio-Aria allegro-Vivace

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Pièces de clavecin. Suite II en sol menor
Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Menuet-Double

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonates pour violon, Paris 1707. Sonata en sol mayor
Largo-Presto-Adagio-Presto-Presto, adagio-Aria

Mme. de Mazarredo (1757-¿)

Zortziko

Isabella Leonarda (1620-1700)

Sonata duodécima en re mayor, opus 16
Adagio-Allegro e presto-Vivace e largo-Spiritoso- Aria, allegro-Vivace

M^a Josefa Marco (S.XVIII?)

Fandango

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonates en trio, BNF. Sonata nº2 en re mayor (1707)
Grave-Vivace e presto, adagio-Allegro-Adagio-Allegro-Aria affetuoso

INMACULADA ARAMBURO, violín barroco

IRENE ECHEVESTE, violín barroco

LORETO ARAMENDI, clavecín

ELENA MARTÍNEZ DE MURGUÍA, viola de gamba y dirección



Élisabeth Jaquet de la Guerre

La aparición de mujeres compositoras en Italia en el siglo XVII es, como demuestra la calidad de las músicas que nos han llegado, un fenómeno único. Las obras de estas inmensas músicas, profundamente comprometidas en los debates estéticos de su época, quedan como irremplazables testimonios del refinamiento de la cultura italiana al comienzo del Seicento.

Las 12 sonatas para violines y bajo continuo de Isabella Leonarda fueron las primeras sonatas instrumentales publicadas por una mujer. Elisabeth Jaquet de la Guerre es una de las pocas compositoras francesas del siglo XVIII. Comenzó la interpretación de instrumentos de tecla a edad muy temprana, siendo presentada por su padre a Luis XIV con sólo cinco años de edad. Comenzó tocando en la corte, donde deleitaba y emocionaba al público haciendo dedicatorias a las personas de la corte hasta la muerte del rey.

En 1813 se edita en París un *Zorziko Chanson et Danse Biscaiene Composée par Mme. Mazarredo*. En su domicilio de Bilbao eran frecuentes las sesiones musicales. Solamente se conoce de su composición el zortziko citado. De M^o Josefa Marco se conserva un manuscrito para tecla en Eresbil, Archivo Vasco de la Música, donde hemos encontrado el fandango que vamos a interpretar.